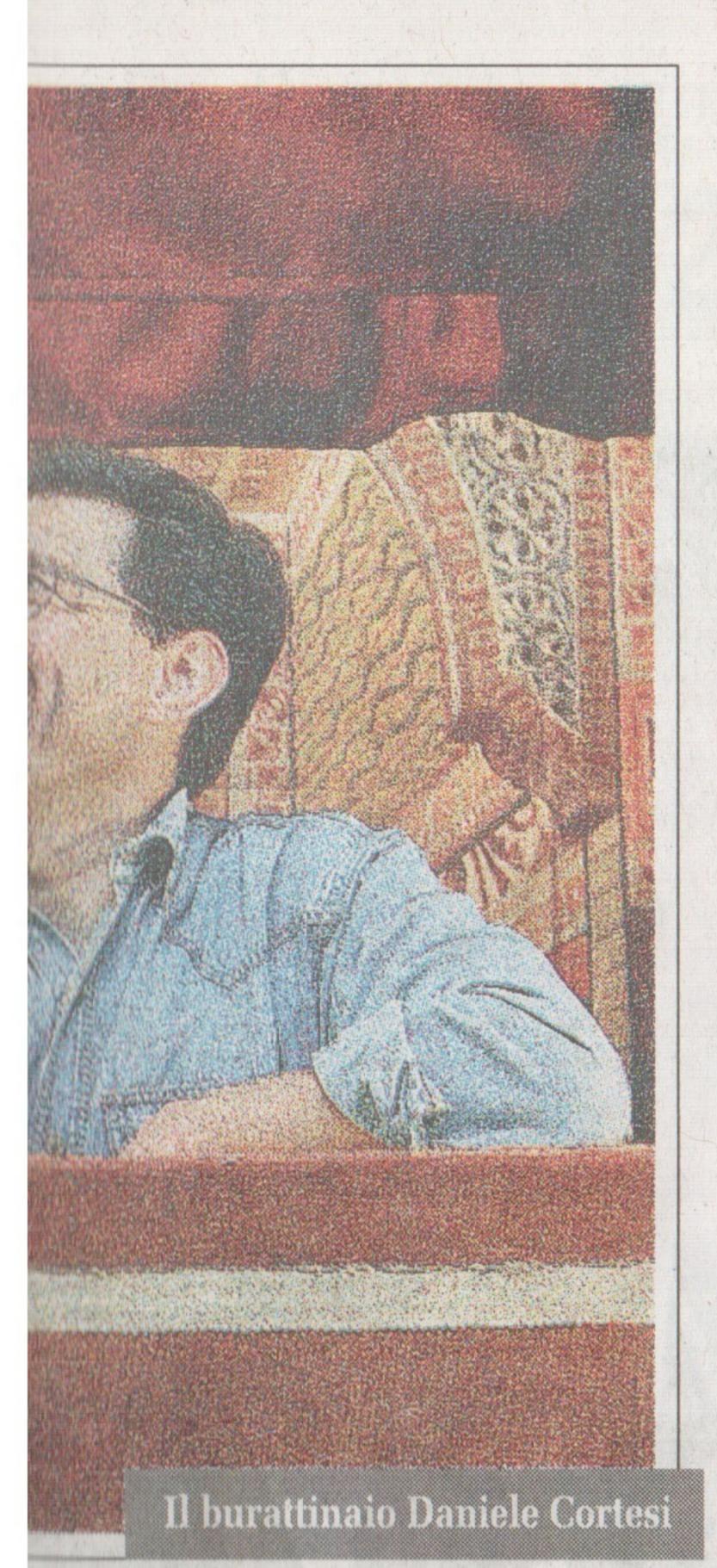
## 



A Treviglio mostra fotografica, percorso didattico e un documentario di Paolo Jamoletti

## Tutti i segreti del mestiere di burattinaio

C'è una scena, nel documentario tini di Daniele Cortesi, con il sostedi Paolo Jamoletti Fuori e dentro la gno del Comune di Treviglio. Jamobaracca, presentato in anteprima al letti ha «pedinato» il vecchio allie-Teatro Filodrammatici di Treviglio, vo del Teatro del Buratto di Tinin che spiega il segreto del teatro dei e Velia Mantegazza (agli inizi) e di burattini di oggi. E che, in qualche Benedetto Ravasio (poi), oggi dimodo, riassume anche il senso del- venuto uno dei migliori bula manifestazione di cui fa parte la rattinai italiani: ha riprevisione del documentario, «Barac- so gli spettacoli, interroca e burattini»: due settimane a Tre- gato artisti e studiosi, viglio, con una mostra fotografica scrutato gli spettatori. (Sguardi animati di Danilo Pedruz- Pedruzzi ha invece fozi) e un percorso didattico-esposi- tografato i burattini di tivo («Il mestiere del burattinaio») Cortesi, ritraendoli coalla Casa Bachetta di via Fratelli me se fossero attori in Galliari, inaugurati dallo spettaco- carne ed ossa, in un nilo di Daniele Cortesi ... E vissero fe- tido e suggestivo bianco lici e contenti.

Di tutto questo, Daniele Cortesi Ma si parlava di un segreto.

e nero.

è il centro. Intorno a lui - 30 anni Si tratta di capire cosa assicuri an- sa: sembrano palpitare di forza pro- Fino al 18 ottobre. Orari della monel teatro di figura, pochi di meno cora forza e vitalità ai burattini tra- pria, soprattutto i «cattivi». C'è un stra: lunedì-venerdì 16-19,30, sabacon Gioppino - ruotano i diversi dizionali, quando tutto intorno a lopercorsi di questa intelligente ma- ro è cambiato e non esiste più la culnifestazione di e sul teatro di figu- tura che li ha generati. Certo, Cortera tradizionale bergamasco, promos- si è bravo. Costruisce da solo fondasa da Nuvole in Viaggio e I Burat- li, baracca e burattini, disegna, di- l'espressione fiera. Ma il punto non

pinge e scolpisce (ed è pure miglio- sta neppure qui, nella vitalità e nelrato negli anni) il legno, scrive i suoi l'espressività dei burattini. testi (in alcuni spettacoli recenti con E allora? Allora bisogna tornare al l'aiuto di Virgilio Baccanelli, suo assistente da anni e da ultimo anche

spettacoli ripresi.

non basta a cogliere punto-chiave. di attori in carne ed os- storia simile?

diavolo che sembra «saltare fuori» to-domenica 10-12,30 e 15,30-19,30. dalla cornice. Un'enigmatica morte Per informazioni: www.baraccaebudalle vuote occhiaie nere. Un bri-rattini.it o I Burattini di Cortesi, tel. gante dai tratti nobili, un altro dal- 035-575226.

Paolo Jamoletti

documentario di Jamoletti. C'è un bambino in primo piano, che pianburattinaio in proprio) e anima ta gli occhi in «baracca» e trattiele «teste di legno» con puli- ne il respiro, non osando neppure zia stilistica e un ritmo ra- muoversi mentre tutti, intorno a lui, ri. Basta guardare gli gridano e incitano Gioppino. A un tratto sobbalza: in «baracca» è suc-Tutto questo però cesso qualcosa. Ecco, questo è il

> quel segreto. Come Nulla può spiegare la persistenza non bastano i ritratti di e la passione che il teatro dei burat-Pedruzzi, che riprende tini suscita ancora oggi, tranne quelalcuni componenti lo sguardo, quel trasalimento, quel della «muta» di Corte- respiro trattenuto. È tutto lì. Quansi come se si trattasse te altre arti possono raccontare una

Pier Giorgio Nosari